**Тематическая карта урока**

**ФИО автора(ов): Чабанова Наталья Владимировна учитель ИЗО**

**Населённый пункт: Красноярский край ,Таймырский Долгано-Ненецкий район г. Дудинка Образовательная организация: ТМКОУ «Дудинская средняя школа№3»**

**Класс**: 5 класс

**Предмет: Изобразительное искусство.**

**Тема раздела**: Связь времен в народном искусстве.

**Тема урока**: Народное творчество. Хохлома.

**Используемый УМК** Н.А. Горяева; О.В. Островская Изобразительное искусство. «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека»

**Место урока в теме и в программе по предмету (что изучалось ДО занятия, что предполагается ПОСЛЕ)** Урок проводится по программе, изучение до занятия тема «Народное творчество. Жостово.»

**Планируемые результаты:**

**Предметные**

* знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного.
* распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
* уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
* называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
* характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
* уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
* различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

**Метапредметные**

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства , зрительного образа;

**Личностные**

* формирование у обучающихся основ российской идентичности;
* ценностные установки и социально значимые качества личности;
* духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к  культуре;
* мотивацию к познанию и обучению, готовность к  саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

**Формируемые УУД:**

**- личностные**

* формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
* воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
* **регулятивные**
* проговаривать последовательность действий на уроке.
* учиться работать по предложенному учителем плану.
* принимать и выполнять учебное задание в соответствии с планом;
* контролировать и корректировать свою работу по плану;
* оценивать результат выполненного задания;
* **коммуникативные**
* уметь пользоваться языком изобразительного искусства оформить свою мысль в устной форме .
* уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* **познавательные**
* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя наглядный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах.

**Связь с предметами**: музыка, литература

**Оборудование учителя:**

пооперационная последовательность выполнения изображения – предметная технологическая карта; слайдовая презентация; иллюстративный материал к водной беседе; план практической работы; новые термины ,правила безопасной работы с пачкающими материалами .

**Оборудование учащихся :**

***Материалы:*** лист бумаги, гуашь

***Инструменты****:* кисти, карандаш, ластик.

**Цель урока**: Формирование у детей любви и уважения к народному искусству, частности – народному промыслу - хохлома; дать возможность ребёнку самостоятельно прикоснуться к народным ценностям, традициям; находить неожиданные открытия, узнавая о хохломе.

**Задачи:**

***Образовательные****:* 1) познакомить с видами выполнения хохломской росписи; углубить знания детей о хохломской росписи;

2) закрепить умение выполнять композицию из элементов хохломской росписи; организации рабочего места, выполнения работы по плану;

3) совершенствовать приемы работы с хохломскими элементами, оформления композиции.

***Развивающие*:** способствовать развитию: памяти, расширению кругозора, композиционного мышления, мелкой моторики, творческого воображения, чувства пропорции, цвета, фантазии.

***Воспитательные****:* 1) способствовать воспитанию уважительного отношения и интереса к культуре и традициям своего народа.

2) способствовать воспитанию общей культуры труда: (соблюдения правил безопасной работы инструментами и правил санитарной гигиены); технологической культуры (грамотного выполнения последовательности изображения, рационального использования времени, экономного расходования материалов, аккуратности в работе); художественно-эстетического вкуса, творческой активности, усидчивости, трудолюбия.

**Воспитательный потенциал (ВП):**

Эстетическое воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.

Цель ***(прописанная через результат)***.

Учащиеся будут знать:

* виды выполнения хохломской росписи;
* историю возникновения хохломской росписи;

Учащиеся будут уметь (демонстрировать):

* иметь представление о значении искусства в жизни человека и общества;
* знать цвета и элементы, используемые при росписи золотая хохлома
* уметь использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности

Инструменты и критерии/показатели/индикаторы ***оценки достижения запланированных результатов***: например, устный опрос, практическая работа .

**Описание урока / фрагмента урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  Этап урока | Действия учителя | Действия / предполагаемые ответы обучающихся | Отведённое время |
| I. Организационный момент. | Приветствует детей, психологически настраивает учащихся на урок, организует внимание учащихся. Проверка подготовленности учеников.  *Учитель:*  - Здравствуйте ребята, садитесь. | Учащиеся готовятся к уроку.  Приветствуют учителя, включаются в учебную деятельность. | 1мин. |
| **II. Повторение пройденного материала.** | **(Слайд 1)** *Учитель:-*Всё внимание на экран.  Что видим на экране презентации? Какие народные ремесла вы уже знаете? Что то можете сказать о них. Чем они отличаются?  *Учитель: -Обратили внимание вопрос. Сегодня мы познакомимся с новым видом народного ремесла. Но вы сами должны его назвать .И я в этом помогу. Внимание на экран.* | Учащиеся участвуют в диалоге, наблюдают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свою точку зрения. | 3-5 мин |
| **II. Формулирование темы урока, постановка цели** | **(Слайд 2)** Учитель читает стих.  *Учитель:*  **Прекрасная осенняя пора…**  **Выглянет солнышко из-за**  **осенних туч, и сразу лес вспыхнет**  **чудесным огнём. А это уже не**  **осенний лес, но такая же нарядная**  **красочная деревянная посуда.**  Читает загадку:  **Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.**  **Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.**  **Засияла, поднялась, сладким соком налилась.**  **А трава, как бахрома. Что же это?…**  **(Слайд 3)** *Учитель:*  Задание Прочитайте стихотворения. О чём идёт речь? С каким новым видом народного творчество мы сегодня познакомимся? | Учащиеся участвуют в диалоге, наблюдают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свою точку зрения.  (Ответы учащихся); спорят, высказывают свое мнение.  Если учащиеся не могут отгадать, читают стихи.  Учащие отвечают : «Хохлома» | 3-5 мин |
| **III. Изучение нового материала.** | **(Слайд 4)** *Учитель:* **Хохломская роспись** – это яркое самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства.  **Родина хохломы** — город Семенов отмечает свой день рождения с 1640 года. Именно тогда была найдена расписанная хохломой чашка с нанесенной датой и фамилией художника. По сей день каждое изделие уникально, по окончанию своей работы художник оставляет личный автограф.  В Семёнове школу хохломской росписи основал Г. П. Матвеев. Знаменитый мастер С.П.Веселов.  С середины 1960-х гг. и по настоящее время предприятие «Хохломская Роспись» является крупнейшим производителем художественных изделий из дерева с хохломской росписью.  **(Слайд 5-6)** *Учитель:* Не много истории.  - Как же начиналось это удивительное, хохломское художество? Разное рассказывают старики. Говорят, будто полторы тысячи лет назад поселился в лесу за Волгой веселый мужичок - умелец. Избу поставил, стол, да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица-Жар. Он ее угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой. Вот, мол, откуда пошла на Руси золотая посуда.  Это, конечно, сказка. А начало золотой росписи ведут от древних мастеров - иконописцев.  **Здесь чудо вершил**  **Кистью русский народ.**  **Узоры творили,**  **Травинка и плод,**  **И сказка рождалась,**  **Входила в дома.**  **Вот так появилась**  **У нас хохлома.**  Учитель  **(Слайд 7)** *Учитель: А теперь познакомимся со стадией производства.*  Стадии производства изделий хохломской росписи  Как Вы думаете что делают на первом этапе работы?  **На первом этапе** из хорошо просушенной древесины (ольха, липа, береза) вытачивается на токарном станке или выдалбливается вручную заготовка будущего изделия, называемая «бельем».  **(Слайд 8)**  Как Вы думаете что делают на втором этапе работы?  Лужение  В заготовку втирают глину и несколько раз покрывают олифой, просушивают при температуре 60-70 градусов. Пока верхний слой олифы не высох, изделия натирают алюминиевым порошком.  **(Слайд 9)**  Как Вы думаете что делают на втором этапе работы?  Покрытие лаком.  Расписанные изделия два-три раза покрывают лаком с промежуточной закалкой при температуре 120-130 градусов. Так, серебро превращается в «золото». | Слушают новую информацию и смотрят презентацию.  Ответы учащихся); спорят, высказывают свое мнение.  Ответы учащихся); спорят, высказывают свое мнение.  Ответы учащихся); спорят, высказывают свое мнение. | 10 мин |
| **IV. Практическая работа.** | **(Слайд 10)** *Учитель:* Задание выбрать форму посуды , обвести и затонировать.  Какой цвет можно взять, который ассоциируется (золото)?  Шелковые всплески,  Солнечно-медовой  Золотой листвы.  Начинают рисовать под музыку «Хохлома»  Пока работа сохнет , думаем над четвертым этапом.  **(Слайд 11)** *Учитель:* Какой этап дальше? Задание. На основании стихотворений догадайтесь, какая роспись будет украшать ваше изделие.  Какие краски использовать дальше?  **Непростая,**  **Чёрно-красная трава.**  **Листья рдеют,**  **С яркими узорчиками,**  **Ягодками и листочками.**  **(Черная ,красная, дополнительные краски зелёные коричневые**  *Учитель: Задание нарисовать свои идеи на доске.*  На доске на рисован кувшин. Учащиеся подходят и рисуют свои идеи. Закрепили.  **(Слайд 12)**  *Учитель:* Распишите свой предмет, травным орнаментом с ягодами или цветами. На желтой посуде наведите стебель плавной тонкой линией, а затем ритмично, по обе стороны от него, расположите ягоды или цветы.  Учитель показывает оригинал хохломской росписи.  **(Слайд 13-20***) Учитель:*  - Посмотрим внимательнее и увидим, что хохломская роспись делится на два вида: “верховое” письмо и “фоновое”.  Особенность «верховой» росписи состоит в нанесении рисунка мазками поверх золотистого фона.  Особенность «фоновой» росписи заключается в том, что фон вокруг узора окрашивается в красный или черный цвет. При этом способе листья, цветы или птицы выделяются на этом фоне в виде золотых силуэтов.  Но обычно эти два вида росписи затейливо переплетаются в одном изделии.  -В стиле хохломской росписи | Учащиеся выбирают форму посуды, обводят, отгадывают цвет и начинают тонировать (желтый).  Ответы учащихся); спорят, высказывают свое мнение.  Учащиеся еще раз читают стихи об Хохломе.  На доске на рисован кувшин. Учащиеся подходят и рисуют свои идеи. Делают вывод.  Выполняют практически хохломскую роспись.  Сравнивают работу свою.  Слушают новую информацию и смотрят презентацию. | 15 мин |
| **V. Закрепление изученного материала** | VI. Закрепление изученного материала **(Слайд 21-22)**  (Учитель подводит итог знаний )  1. Какой вид росписи на изделии?  2.На экране этапы изготовления ложки: от полена до золотой хохломы. Где ошибка?  2.Вопросы:  1. Почему хохломские изделия называют золотыми?  2. Что значит образ в росписи?  3. Какой город считают столицей золотой хохломы?  4. Назовите виды хохломской росписи.  5. Почему эта посуда до сих пор живет, а промысел известен по все России?  6. Пользуетесь ли вы в быту хохломской посудой? | Ответы учащихся); спорят, высказывают свое мнение. | 3 мин |
| **VI. Рефлексия** | СИНКВЕЙН по теме «Хохлома» **(Слайд 23)**  Одно существительное.  Два прилагательных.  Три глагола.  Предложение из нескольких слов, показывающее ваше отношение к теме.  Синоним, который повторяет суть темы. | Ответы учащихся); спорят, высказывают свое мнение. | 2 мин |
| **VII. Анализ урока. Подведение итогов.** | Выставление оценок за работу на уроке (практика и устные ответы).  Домашнее задание. Прочитать информация в учебнике стр.86-91 | Запись в дневнике. | 1мин. |